

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C136	Cuerpo (camino-aula) para comprender-resignificar la crisis del habitar desde la escucha de músicas populares.	<ul style="list-style-type: none"> • José Leonardo Ruiz Méndez • Carlos Alberto Chacón Ramírez 	Métodoestésis-Paidagoestésis, encuentro con el sentir como camino y aula de la vida. Canto de cuerpo sintiente, manifestación de sentires presentes en la escucha de las músicas populares de los cuerpos-jóvenes-universitarios; exposición de una crisis del habitar que nos descubre en medio de la trama, en el aula de la vida.
C162	El Proyecto RODETE en clases de dibujo con modelo. Procesos pedagógicos y artísticos transdisciplinarios.	<ul style="list-style-type: none"> • María Pilar Viviente Solé 	El Proyecto RODETE presenta una experiencia de enseñanza-aprendizaje que vincula Artes Visuales (dibujo) y Artes Escénicas (música y danza contemporánea).
C033	A Arte no aprendizado de Bioquímica: a Literatura como elo entre ciência, metabolismo e insegurança alimentar.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Cecília de Sena Oliveira • Rafael Pinto Vieira • Eliane Novato Silva 	Relato de experiência transdisciplinar no ensino de Bioquímica e do metabolismo, a partir da discussão de obras literárias brasileiras em mídia social.
C027	Imagens de arte em memes de Internet: relatos da pandemia de Covid-19 em dois contextos.	<ul style="list-style-type: none"> • Clícia Tatiana Alberto Coelho • Gonzalo Vicci Gianotti 	O estudo fundamenta-se em perspectivas teóricas pós-estruturalistas para problematizar a cultura visual contemporânea e suas relações com a educação das artes visuais mediadas pelas Tecnologias de Informação e Comunicação Digitais.
C074	A construção dos saberes artísticos no processo de aprendizagem na educação infantil: Os percalços e conquistas em tempos de pandemia.	<ul style="list-style-type: none"> • Cíntia Dos Santos Magalhães • Juliana Marcondes Bussolotti 	O presente artigo tem como proposta apresentar através de um portfólio online metodologias diversas que melhor se adequaram no processo de aprendizagem da arte na Educação Infantil neste momento pandêmico.
C021	A vida e a arte: encontros e reflexões.	<ul style="list-style-type: none"> • Eliana Cordeiro Curvelo • Angela de Jesus Amaral • Márcio Augusto de Souza Teixeira 	A arte mobiliza, seja pelo valor estético, seja pelo pensamento ou pelo sentimento, esse encontro é o que nos torna humanos. Acreditamos que, por meio da Arte, os sentimentos podem despertar novos olhares para uma ética de compreensão.

CANAL 2	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C063	Paulo Freire e a arte: celebração enunciada na Bienal de São Paulo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mirian Celeste Martins • Maria Filippa da Costa Jorge 	A comemoração dos 100 anos de nascimento de Paulo Freire e a proposta curatorial da 34ª. Bienal de São Paulo/Brasil se interligam ao torná-lo um dos enunciados, unindo sete artistas a nos provocar.
C060	Cultivar a sensibilidade por meio da mediação de leitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Felínio de Sousa Freitas 	A pesquisa de mestrado em andamento investiga a poética e os saberes do Orixá Exu, conhecido nas religiões de matriz afro-brasileira como mensageiro, e o trabalho de Mediadoras (es) de Leitura que atuaram num projeto de difusão literária entre os anos de 2017 a 2020 dentro do espaço fabril.
C106	#museudotremLIVE: uma experiência em meio ao distanciamento social.	<ul style="list-style-type: none"> • Alice Bemvenuti 	Projeto #museudotremLIVE, alternativa híbrida e de resistência para gerir um museu ferroviário e torná-lo presente na vida das pessoas, enquanto estava com o espaço físico fechado para visita dos públicos.
C098	Percepções do fazer: sobre a produção de materiais educativos institucionais a partir do cotidiano no MALG.	<ul style="list-style-type: none"> • Renan Silva do Espírito Santo • Ursula Rosa da Silva 	A produção dos materiais educativos institucionais criados a partir das experiências curatoriais, educativas e culturais compartilhadas dentro das ações do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.
C067	O popular no museu: diálogos decoloniais.	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Cristina de Campos Almeida Passeau 	Para dar conta do contexto híbrido no qual se insere, o museu deve favorecer a interculturalidade e uma abordagem decolonial do patrimônio. Debateremos algumas possibilidades aplicadas à “arte popular”.
C152	Trenzando universos: Posibilidades del encuentro entre el conocimiento Mapuche, el conocimiento creativo y la expresión artística, el conocimiento académico.	<ul style="list-style-type: none"> • Javiera Pamela Cifuentes Padilla 	La presente ponencia busca explorar nuevas formas de investigación en los intersticios entre ciencia, arte y pueblos ancestrales reflexionando sobre enfoques performativos guiados por las artes que dialoguen con mayores coherencias con las epistemologías indígenas en contextos de educación académica.

CANAL 3	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C169	Experiencias entre la deriva y la etnografía en el Taller de Artes Visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Alfredo Kingman Goetschel 	La ponencia trata sobre la deriva y la etnografía en la formación de artistas visuales en el ámbito de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y en el Taller de Arte, un eje central de la educación artística en ese centro de formación y que, con una gran carga horaria, integra teoría y práctica y trabaja durante ocho semestres formativos en diversos niveles de complejidad.
C124	El sistema de las artes en Lima como sistema disciplinario.	<ul style="list-style-type: none"> • Orietta Marquina Vega 	Bajo el sistema de las artes en Lima, los procesos creativos de los pintores que hoy pintan lienzos devienen en prácticas de resistencia para ampliar los márgenes de acción otorgados.
C143	Educación Artística para la Igualdad de Género: Representaciones de obras de mujeres en mascarillas en el periodo de pandemia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana María Marqués Ibáñez • Mariana Hernández Curbelo • Carmen Zaida Hernández Romero 	Se muestra un proyecto en educación artística con un enfoque transdisciplinar empleando y encuadrando la idea a través del contexto de la pandemia, la visualización de mujeres artistas y de su trabajo asociándolo al campo educativo.
C056	Perspectivas de arte e saúde indígena em diálogo com a abordagem bioenergética da psicologia.	<ul style="list-style-type: none"> • Silvia Bloise Gonçalves Mendonça 	Arte é tempo, mata, encontro, dança, brilho nos olhos, é artesanato, música e sentido da cultura. Arte e Saúde se encontram na prática espiritual indígena do povo Xukuru do Ororubá.
C168	Las Artes Visuales y el tejer "away" tradicional de Cusco.	<ul style="list-style-type: none"> • Lucila Quillahuamán Lasteros 	Repensar las artes visuales desde el Away/tejido, los procesos textiles y estilos de Cusco. Los principios creativos de pueblos originarios, memoria de los tejedores, y diálogo intercultural.

CANAL 4	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C028	O Teatro e o autoconhecimento nas aulas remotas.	<ul style="list-style-type: none"> Ana Carolina Honório Chaves 	A escolha de trabalhar o teatro e o autoconhecimento durante o ensino remoto e a Residência Pedagógica foi inspirada na história “Quem sou eu?” do escritor italiano Gianni Rodari, pois em todo o momento nas aulas de teatro fazemos exercícios em que o autoconhecimento e a autoidentidade estão sempre presentes.
C080	O ensino de Artes Visuais em Brasília, a capital brasileira, no contexto da covid19 nas Escolas Parque.	<ul style="list-style-type: none"> Cleber Cardoso Xavier Simone Santos de Oliveira das Mercês Thérèse Hofmann Gatti 	Apresentação do processo de ensino/aprendizagem em Artes Visuais ocorrido durante parte dos anos de 2020 e 2021 nas Escolas Parque de Brasília (um sistema educacional desenhado por Anísio Teixeira). O objetivo é fundamentar um diálogo por meio da discussão da prática docente, dos materiais didáticos, dos processos avaliativos e principalmente sobre o acolhimento ocorrido durante o advento da pandemia de covid19.
C082	Artes em Trânsito Virtual: audio tour como proposta de atividade remota	<ul style="list-style-type: none"> Camila de Mattos Faleiros Paulo Ricardo Gonçalves de Oliveira Rafaela Mayumi Yamamoto de Matos John Karllus Paula 	Apresentação de uma experiência didática para o ensino de Teatro no ambiente remoto em aula de artes de uma escola pública estadual do Município de Uberlândia/MG por graduandos do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Uberlândia. O audio tour possibilitou aos alunos explorar diferentes formas de fazer Arte em um “ambiente cotidiano”, como na própria casa.
C146	¿Es el cuerpo una jaula a una ventana? Reflexiones A/R/Tográficas de una Directora de coro en un contexto pandémico.	<ul style="list-style-type: none"> Fernanda Keiko Miki da Costa Auta Inês Medeiros Lucas d'Oliveira 	Utilizando la jaula, la ventana y el nudo como metáforas, este trabajo busca compartir parte de mi proceso a/r/tográfico aún en andamiento como estudiante de Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe en la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. Experiencia que también incluye mi vivencia como directora coral y arte-educadora en el contexto de pandemia por COVID 19.
C130	Experiencias en educación artística de la Región de O'Higgins: voces docentes con enfoque territorial rural y urbano en contexto de pandemia Covid-19.	<ul style="list-style-type: none"> José Mela Contreras Daniela Cobos Bustamante 	Avances de resultados obtenidos en el estudio sobre educación artística y con enfoque territorial durante la pandemia Covid 19 en el sistema educativo público chileno de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Investigación llevada a cabo por la Universidad de O'Higgins y la Secretaría regional ministerial de las culturas, artes y el patrimonio de modo a caracterizar las prácticas pedagógicas en educación artística implementadas con niñas y niños de enseñanza básica.
C126	Pedagogías artísticas en emergencia: una aproximación desde nueve profesoras de artes visuales del norte, centro y sur de Chile.	<ul style="list-style-type: none"> Alejandra Orbeta Green, Claudia Sanhueza Vega Marcela Doren Tello 	Este artículo describe las experiencias de enseñanza en pandemia de nueve profesoras de artes visuales del norte, centro y sur de Chile, que tuvieron que implementar sus propuestas pedagógicas, prescindiendo del taller y de materiales habituales de las artes visuales.

CANAL 5	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C018	A Contação de Histórias como potência artística na formação de professores: um relato de experiência.	<ul style="list-style-type: none"> • Simônica da Costa Ferreira 	Relato de experiência que traz uma ação realizada no curso de Pedagogia onde foi evidenciada a contação de histórias somada às linguagens da arte como potência no processo de ensino-aprendizagem.
C157	La Ruta del Teatrino. El recorrido de un retablo escénico en bicicleta.	<ul style="list-style-type: none"> • Felipe Nelson • Zoila Schrojel 	Proyecto 'Bibliocletas por el Mundo' de la 'Cía. La Ruta del Teatrino' da cuenta de su experiencia sobre un retablo escénico en bicicleta y las distintas comunidades americanas del continente.
C068	As artistas do Sul: uma coleção propositiva e inclusiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Nádia da Cruz Senna • Luiza Alves de Macedo Tavares 	Apresentação de uma coleção de livros ilustrados propositivos e paradidáticos voltados ao público infanto-juveni que busca o reconhecimento das artistas mulheres de Pelotas e da região sul do Brasil, dos processos poéticos e trajetórias. A investigação segue uma abordagem híbrida que conjuga a produção artística e educativa com ênfase nos estudos de gênero, visando ultrapassar esquecimentos e romper silêncios em busca de uma história inclusiva e abrangente.
C118	Manos cognitivas. De las manualidades inertes en educación a la plasticidad cognoscitiva del proceso artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Caeiro Rodríguez 	En la educación escolar suele emplearse el espacio docente concebido para trabajar con el arte o artísticamente para aprendizajes diversos. Entre ellos, encontramos el uso que se le da para aprender inglés, trabajar psicomotricidades o hacer manualidades. La educación artística pone en juego en sus procesos creadores diversas dimensiones.
C081	Educação em artes visuais e as adolescentes em conflito com a lei: Repercussões e possibilidades nas Unidades de Internação.	<ul style="list-style-type: none"> • Rosana de Castro • Tatiana Fernández • Ana Lidia Rodrigues Neves 	Juventude e violência requerem estudos sobre comportamento juvenil. As repercussões das práticas de ensino em artes visuais nas Unidades de Internação para adolescentes sob medida socioeducativa é objeto de análise.
C043	Uma análise da importância do ensino de Teatro e das demais artes na educação de pessoas com síndrome de Down e síndrome de Turner.	<ul style="list-style-type: none"> • Rosimeire Gonçalves dos Santos • Elizabete Gomes Moreira dos Santos 	Apresentação de pesquisa de iniciação científica que discute a importância do ensino de Artes para a inclusão de pessoas com as síndromes de Down e de Turner na educação formal, considerando a potência das aulas de Arte para o desenvolvimento integral e favorecer a inclusão dessas crianças e adolescentes na sociedade.

CANAL 6	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C176	Posibles caminos para la formación y actuación del artista y artista / docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Valéria Gianechini de Araújo 	<p>Como artista / docente en la Universidad e investigadora, creo que ya no es posible que nos apartemos de las nuevas perspectivas educativas y de la vida en sociedad. El siglo XXI nos invita a actualizar nuestras prácticas docentes y nuestra actuación como artistas en consonancia con la cultura del aprendizaje, así como a tener en cuenta la problemática comunitaria y planetaria.</p>
C163	Fuerzas colectivas: aprendizajes inesperados en artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Mónica Marcell Romero Sánchez 	<p>La academia legitima saberes que me interesa comprender y fisurar, revisando modos de hacer y de crear, generando miradas alternativas donde emoción, pensamiento y acción corporal se entrelazan.</p>
C001	Arte contemporânea e materiais didáticos no Ensino de Artes Visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Andrea Hofstaetter 	<p>Esta pesquisa pretende aproximar atuação docente e produção artística contemporânea, pensando em considerar os modos operacionais artísticos como princípio metodológico e como base para a criação de objetos propositores poéticos.</p>
C012	Poéticas Híbridas: uma não linearidade do ser/fazer arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Cladenir Dias de Lima • Francine Cunha 	<p>Refletir sobre um processo de criação coletivo desenvolvido em um espaço alternativo de estudos da Arte, buscando processos dinâmicos e intuitivos.</p>

OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERISTAS	DESCRIPCIÓN
T008	Protagonismo e Educação Integral: experiências com a dança na escola.	Adriana Vilchez Magrini Liza Adriano José Pinheiro	A oficina pretende experimentar o protagonismo em dança, as proposições partirão da escrita de símbolos de ações básicas e dinâmicas que valorizem criação, compartilhamento e apreciação em dança.
T014	Cuerpo e imagen como herramientas para la investigación narrativa.	Lennyn Armando Santacruz Veja y Alejandra Carolina Pérez	Taller direccionado a pensar narrativas diversas que incorporen la relación cuerpo y dibujo como territorios de conocimiento. Buscamos incentivar procesos de enseñanza y aprendizaje holístico para investigación en educación artística.
T009	Monsters, Myths, and Crafts: Birth of the Cyclopes and Dividing Perspectives	Theodore Karsch	Participants in this workshop will blend Cyclopes puppet making, character creation, and Greek mythology to practice and develop empathic cognitive and affective perspective taking skills.