

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C069	Outras práticas na formação de professor-formador em arte/educação.	<ul style="list-style-type: none"> • Stela Maris Sanmartin • Ana Rita Cesar Lustosa • Luciano Tasso Filho 	Este artigo reflete sobre os efeitos e necessidades que emergem dos encontros de formação docente à distância experienciados pelo professor-formador, com professores de arte na educação formal básica brasileira.
C104	Transbordo: relatos de experiências que não cabem em si: experiências estéticas na docência e formação de professores e professoras.	<ul style="list-style-type: none"> • Jonas Nogueira Junior 	Este trabalho trata de um relato de experiências estéticas que geraram um processo de descolonização pessoal e trasbordaram na docência afetando educandos e educandas em formação docente.
C173	Profesionalización docente de los maestros en artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Javier Robles Isidro • Fernando Gutiérrez Higuera 	Son pocas las instituciones educativas que forman artistas con un perfil docente, estos artistas imparten clases a partir de sus teorías implícitas (TI), éstas se definen como una construcción psicológica formada por ideas, imágenes o suposiciones que se consideran verdaderas, desarrolladas en la tradición del proceso enseñanza-aprendizaje, al ser adquiridos por la experiencia, se vuelven difíciles de modificar.
C048	Uma coleção de práticas artísticas contemporâneas para mobilizar práticas pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Luciana Gruppelli Loponte 	A proposta apresenta uma coleção de práticas artísticas contemporâneas para mobilizar práticas pedagógicas, a partir da produção de conteúdo para um site voltado a docentes de qualquer área de conhecimento.
C054	O Suporte como Objeto de Registro e Arte na Escola.	<ul style="list-style-type: none"> • Márcia Moreno 	O artigo aqui proposto, tem como foco a formação de professores do Ensino Fundamental I com o intuito de auxiliá-los quanto ao processo da linguagem do desenho, tendo o processofólio como suporte.

CANAL 2	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C038	O Trabalho dos Professores sobre si mesmos: inventando repertórios através da arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro Luis Braga Silva • Ana Cristina Zimmermann 	<p>Criar condições para que os professores trabalhem sobre si mesmos, inventando repertórios em seus corpos para uma didática performativa. Desaprendizagem, mais que aprendizagem, assoma como caminho estético na formação docente.</p>
C058	Movimentos para afirmar a vida em tempos suspensos: reflexões a partir do programa de apoio extra disciplinar – PAED/UFRGS.	<ul style="list-style-type: none"> • Aline Nunes 	<p>O artigo propõe-se a descrever os desvios realizados pelo PAED durante 2020, refletindo aspectos importantes em torno à formação docente, a partir das conexões entre criação em arte e docência, como formas de afirmar a vida e (des)realizar o presente.</p>
C014	Plantação de sonhos: uma prática poética para formação docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Felipe Augusto Michelini da Silva • Rita Luciana Berti Bredariolli 	<p>Abordaremos com este trabalho um relato de experiência sobre a formação de professoras e professores como práticas educacionais-artísticas, concebidas coletivamente para criar frestas de transgressão e resistência na formação docente.</p>
C095	Professora-performer: docência entre formação e singularização.	<ul style="list-style-type: none"> • Letícia Ferreira Haines 	<p>O que a arte da performance pode provocar na formação docente? Em que pontos a docência é atravessada pela performance e vice-versa? Essas são algumas das perguntas a mover tal comunicação.</p>
C008	Docência artística: arte contemporânea, cuidado de si e pedagogia universitária.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Feldhaus 	<p>O trabalho apresenta uma pesquisa de doutoramento em processo. Propõe como objetivo, analisar outros modos de ser docente no ensino superior abrindo espaço para uma dimensão estética na docência.</p>
C005	Ateliê Efêmero: afinidades e afinções.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Carmen Nogueira 	<p>Recorte da pesquisa doutoral em desenvolvimento sobre o processo artístico do grupo-pesquisador participante do Ateliê Efêmero de pintura encáustica, focalizando como foi realizada a escolha dos participantes da experiência artística.</p>

CANAL 3	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C050	A iniciação à docência em Artes Visuais e a invenção de um cotidiano fora da sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi 	O trabalho apresenta a interação das bolsistas do PIBID/Artes Visuais, com a professora da escola de tempo integral e alunas (os) do fundamental I, no decurso de 2020 e 2021.
C011	Formação docente em Artes a partir do diálogo com espaços não formais: relato de experiência.	<ul style="list-style-type: none"> • Francine Nazário-Silva • Silemar Maria de Medeiros da Silva 	O resumo deste relato se insere no programa considerando que o mesmo evidencia "espaço propício para reflexão e debate sobre questões atuais na educação e ensino e aprendizagem nas artes".
C076	Quando o interior é o centro: formação de Professores de Arte no interior e nas periferias.	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Bruno Momoli • Carmen Lúcia Capra • Helene Gomes Sacco 	Dedica-se a formação docente em artes no Brasil, a partir de um questionamento sobre os deslocamentos da produção dos conhecimentos em arte e educação quando inverte-se a relação centro-periferia.
C037	Encontrar tradições perdidas: os têxteis na escola.	<ul style="list-style-type: none"> • Célia Cristina Silva Ferreira • Sandra Susana Pires Silva Palhares 	O artigo faz parte da reflexão, das investigadoras/docentes de artes visuais/formadora de formação continua de professores do ensino básico e secundário, em Portugal, sobre a importância das tradições.
C032	Experiências de Ensino-Aprendizagem no componente curricular arte na contracultura escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Adriano Ferreira dos Santos 	Reflexão crítica acerca do trabalho docente no ensino-aprendizagem da arte, no âmbito do ensino básico, destacando a cultura escolar "tradicional" como produtora de corpos imóveis e silenciados.
C057	O caminhar como experiência estética na escola.	<ul style="list-style-type: none"> • Dirce Helena Benevides de Carvalho • Ingridy de Almeida Nascimento 	A pesquisa traz o relato de experiências artísticas com alunos do ensino médio em escola de educação básica. Privilegia caminhadas estéticas em suas relações com as espacialidades.

CANAL 4	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C084	Formação de educadores: O olhar sensível para o desenho da criança.	<ul style="list-style-type: none"> • Dislaine Myrtz de Oliveira Sousa Sales • Dislene Mércia Oliveira Sousa Ladeia 	Este registro reflete sobre os caminhos formativos para sensibilização do olhar do educador diante da vasta produção de desenhos entre as crianças na idade pré-escolar.
C088	Diálogos entre arte e infância na formação de professores.	<ul style="list-style-type: none"> • Gilvânia Maurício Dias de Pontes • Lucineide Cruz Araújo 	Trabalho sobre formação de professores para o ensino de artes visuais na infância.
C086	As experiências heurísticas na primeira infância.	<ul style="list-style-type: none"> • Helen Alves do Nascimento 	Reflexões sobre o brincar heurísticos dos bebês e sua contribuição para a aprendizagem da pesquisa e o desenvolvimento da arte na infância.
C103	A imaginação na arte e na escola: entre fantasia e realidade em Vigotski.	<ul style="list-style-type: none"> • Sabrina Vieira da Silva Santos • Vera Lúcia Penzo Fernandes 	Esse trabalho propõe dialogar sobre as práticas docentes para o ensino de arte sob uma perspectiva vigotskiana.
C089	A expressão dramática da criança transborda e provoca as pedagogias.	<ul style="list-style-type: none"> • Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi 	Esta comunicação trata da expressão dramática da criança acolhida em meio às práticas pedagógicas, considerando as relações dessa linguagem expressiva com a formação de professores(as) de crianças pequenas.
C097	Percurso das exposições de arte africana e afro-brasileira: a questão dos materiais educativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Renata Maria Costa da Silva 	Arte-educação, arte, afro-brasileira, contemporânea, artistas negros, materiais educativos, educação, racismo institucional, racismo escolar, currículo, museus, mediação, exposição, MASP, Pinacoteca, imagens, resignificação, educação formal, educação não formal, transgressora, histórico, cultura, arte africana, artistas africanos, espaços, poder, hegemônico, branquitude, história da arte.

CANAL 5	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C013	A formação do professor de arte e as "competências" nos documentos oficiais do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Marcia Akauí Moreira 	Essa comunicação tem como objetivo abrir discussão sobre a formação do professor de Artes Visuais diante das influências de organizações curriculares embasadas em competências designadas por órgãos econômicos e não educativos.
C046	Sentidos políticos e estéticos de uma performance arte num percurso de formação docente em artes visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • José Inacio Sperber • Carla Carvalho 	Apresentamos um movimento político-estético na formação docente em arte. Trocando cartas em uma performance, histórias de vida são contadas e se constituem potência para a partilha estética e artística.
C122	La creatividad en el currículo de educación artística en la secundaria en Cartagena.	<ul style="list-style-type: none"> • Luz Elena Muñoz Salazar 	La investigación corresponde con el tema general del evento y la línea de investigación en la que se escribe, hace aportes importantes para comprender el contexto de la educación artística en Colombia desde la practica educativa y la formación de formadores.
C131	Enseñanza de las artes en pandemia: experiencia del Método Colorearte en programa de formación docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.	<ul style="list-style-type: none"> • Sofía Serrano Rodríguez • Daniela Cobos Bustamante 	Enseñanza de las artes en pandemia: experiencia del Método Colorearte en programa de formación docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
C019	O pensamento de Augusto Boal na formação em Pedagogia – transgressão e impulsos de rebeldia.	<ul style="list-style-type: none"> • Waldimir Rodrigues Viana 	Apresento aspectos propícios para a formação artística nos cursos de Pedagogia baseados nas ideias de Augusto Boal, criador do Teatro do Oprimido, método teatral revolucionário que reúne técnicas criadas para a democratização desta arte cênica baseada em dois pensamentos: o sensível e o simbólico.

CANAL 6	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C059	Bagagem artístico/cultural e a formação inicial para a docência.	<ul style="list-style-type: none"> • Mirian Celeste Martins • Jéssica Mami Makino • Estela Maria Oliveira Bonci 	Apresenta-se os primeiros levantamentos da pesquisa sobre o que foi vivido como bagagem artística/cultural pelos estudantes que finalizam o curso de Pedagogia e a reflexão sobre as práticas pedagógicas nesse curso relacionadas à Arte.
C102	Arte e educação são estrelas pelas quais vale a pena esticar-se.	• Olga Egas	Investigo ações docentes na formação contemporânea de futuros professores para garantir a presença potente da arte na escola.
C149	El triángulo artista-docente-estudiante en el corazón de los aprendizajes	• Maritza Lopez de la Roche	Formación estética dirigida a escolares de primera infancia y educación primaria, enfocada en el desarrollo humano y los derechos culturales. Actualmente participan docentes, fusionando la corporalidad con la virtualidad digital.
C156	La investigación formativa: exploración de nuevas prácticas para la Educación Artística.	• Julia Margarita Barco Rodríguez	Ejercicios de investigación formativa desarrollados por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, UPN- Colombia, con propósitos de aportar, desde la experiencia de las artes a la constitución de sujetos.
C134	Arte, Educación, y Tecnologías Emergentes.	• Ricardo Dal Farra	A través de proyectos que vinculan arte, educación, y tecnologías emergentes, esta comunicación trata de experiencias no convencionales para la formación de jóvenes creadores e innovadores, comprometidos socialmente.
C079	Estudos sobre a experiência no ensino de Arte: leituras, relatos e reflexões.	<ul style="list-style-type: none"> • Jéssica Mami Makino • Érica Souza Santos • Matheus Nunes Dias • Virgínia Souza 	Relato de experiência do Grupo de Estudos Mediações, a partir do pensar a educação como experiência estética, suas reflexões sobre formação, práticas em arte-educação e exame crítico das artes na BNCC.

En inglés CANAL 7	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C111	Learning-to-learn-with- Indigenous knowledges.	<ul style="list-style-type: none"> • Geraldine Burke • Michelle Ludecke 	Our presentation discusses the unlearning of Western paradigms within arts education; instead we 'learn-to-learn-with-' Australian Indigenous knowledges to rethink and unlearn standardised curriculum.
C112	Unlearning teacher practices: Arts educators insights from Australia and Canada.	• Mindy Carter e Boyd White	This presentation explores the experiences of in-and pre-service teachers in Montreal, QC, Canada as they engage in arts-oriented practices as part of their teacher education program.
C115	Art teacher views on traditional craft as cultural heritage in Japan.	• Maho Sato	This study contributes to the development of decolonized art and craft education internationally by examining teaching traditional crafts as cultural heritage in schools in Japan.

OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERISTA	DESCRIPCIÓN
T015	Mujer Pallar, Soy Curandera Milenaria	Jesús Ventura Carpio Aliaga	El taller busca generar en los docentes el uso de herramientas metodológicas no convencionales, mediante la aplicación de técnicas textiles a partir de representantes femeninas: La Mujer Pallar.
T002	Recalculer la ruta: Emprender como persona / artista, breve viaje sobre el autoconocimiento, la autonomía y la autodirección.	Valéria Gianechini de Araújo	En este taller se invitará a los participantes a seguir un proceso de autoconocimiento para (re) conocer los valores que orientan y anclan sus elecciones personales y profesionales. La idea es que el taller sirva de lema para la autopercepción de los sujetos en relación al protagonismo de sus propios caminos de aprendizaje, y sobre el emprendimiento como persona / artista con autonomía y creatividad en el siglo XXI. Una propuesta anclada en el paradigma del aprendizaje y el aprendizaje autodirigido.
T010	Design Thinking Your Way Through Material Exploration	Cindy T. Davis	Explore materials alongside design thinking; open pathways for creating individual student artwork. Investigate the use of design thinking as a tool for expanding student creativity, collaboration, critical thinking, and communication.