

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C031	<b>Ciência e arte indígena no Nordeste do Brasil: mapeamento e diálogos com artistas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Renata Wilner</li> <li>•Andrielle Mendes</li> <li>•Carlos Eduardo de Araújo</li> <li>•Consuelo Braz da Cruz</li> <li>•Daiane Silva Barbosa</li> <li>•Jarluzia Herquita de Azevedo</li> <li>•Afonso, Juliana Alves Xukuru</li> <li>•Juliana Freitas Ferreira Lima</li> <li>•Junior José da Silva</li> <li>•Kamilla Tavares da Silva</li> <li>•Leonardo Cristiano da Silva Freitas</li> <li>•Ridivanio Procópio da Silva</li> <li>•Thaysa Cordeiro Silva</li> <li>•Ziel dos Santos Mendes</li> </ul>	Processos e resultados parciais do mapeamento de arte indígena no Nordeste do Brasil, com mais de 70 artistas participantes.
C041	<b>Exposição virtual “Hoje Somos Muitas Árvores”: narrativas indígenas do Nordeste em extensão universitária interinstitucional.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Renata Wilner</li> <li>•Abiniel João do Nascimento</li> <li>•Aislan Felipe da Silva Santos</li> <li>•Carlos Eduardo de Souza</li> <li>•Jarluzia Herquita de Azevedo Afonso</li> <li>•Juliana Alves Xukuru</li> <li>•Indiara Launa Teodoro da Silva Lima</li> </ul>	Relato da construção e ação educativa da exposição virtual “Hoje somos muitas árvores”, projeto de extensão universitária com participação de 15 artistas, curador geral e curadora educativa indígenas do Nordeste.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Leonardo Cristiano da Silva Freitas</li> <li>•Ziel dos Santos Mendes</li> </ul>	
C049	<b>Samba das memórias – (etno)grafia com o povo Kapinawá.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Juliana Freitas Ferreira Lima</li> </ul>	Uma retomada aos grafismos ancestrais a partir da imersão aos sítios rupestres do Vale do Catimbau (PE-BR). Traduções gráficas Kapinawá. Arte e design na educação escolar indígena.
C140	<b>Construcción de memoria desde la educación artística.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rocio Polanía Farfán</li> </ul>	El proyecto es primero novedoso en el campo de la educación artística, y se reviste de importante por que recoge los conocimientos propios a través de encuentros intergeneracionales para mantener el legado cultural de un pueblo.
C170	<b>Tejiendo nuevas miradas: Propuesta de análisis visual del antiguo arte del Perú, desde perspectivas ontológicas y epistemológicas andino amazónicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Soledad Gerónimo Salazar</li> </ul>	Análisis visual experimental de objetos culturales del antiguo Perú, desde ontologías y epistemologías andino amazónicas, para descolonizar miradas hegemónicas y distorsionantes para intentar mirarnos con nuestros ojos.
C139	<b>Análisis de los murales urbanos y la identidad cultural de los muralistas em tiempos de pandemia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cynthia Calixtra Estela Benites</li> </ul>	Esta investigación nos muestra una nueva forma de evidenciar la construcción de las identidades culturales en los muralistas y su proyección hacia la sociedad generando reflexión.

CANAL 2	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C030	<b>Aquém da fundação: outras matizes em São Caetano do Sul.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Milene Valentir Ugliara</li> <li>• Diogo Sérvulo da Cunha Vieira Rios</li> </ul>	Produção de um documentário de forma horizontal junto à estudantes de EJA em 2018, com pesquisa em torno das histórias indígenas e negras apagadas pelo discurso oficial da história de São Caetano do Sul.
C036	<b>Teatro em movimentos de classe na desconstrução de hegemonias sociais: abrindo frestas para temas/corpos/formas decoloniais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flavio Vieira de Melo e Rute Bueno Caires</li> </ul>	Registrar a história de um diretor sindical na redemocratização do Brasil que construiu um Espaço (IGESC), para retomar a formação cultural e disputar os espaços simbólicos por meio do Teatro.
C010	<b>Ateliês decoloniais: uma proposta possível?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dânia Soldera</li> </ul>	Pesquisa de doutoramento sendo realizada no Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da UFG/Brasil, com bolsa de fomento da CAPES.
C155	<b>Por una reorientación de la educación artística desde lo decolonial.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• José Eugenio Rubilar Medina</li> </ul>	Reorientación como posibilidad de activismo/artivismo educativo que interrumpa el flujo de lo habitual para concebir una educación artística comprometida con los diversos modos de vida, existencia y formas de saber.
C006	<b>Desenhar para aumentar o mundo. Memórias, histórias, ficção e reflexão - Desenho e pensamento decolonial.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filipa Pontes Lança</li> </ul>	Uma proposta para pensar o desenho e o ato de desenhar como meio para refletir criticamente sobre a experiência individual e social cotidiana, a partir de uma perspectiva decolonial.
C158	<b>Resistencias a la Copia, Sampleando la Colonia. Rasgos y Gestos De/coloniales en la Educación Artística Universitaria.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingrid Johanna Benítez Velásquez</li> <li>• Mónica Marcell Romero Sánchez</li> <li>• Oscar Javier Ayala Serrano</li> </ul>	Se comparten conversaciones e imágenes (samplers y collages narrativos) derivadas de proyectos de investigación/creación que cuestionan tradiciones, discursos y prácticas vigentes en procesos de educación artística universitaria en Colombia.

CANAL 3	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C167	<b>Prácticas de museo y dinámicas para la re-existencia: análisis de dos propuestas de museo de la infancia.</b>	• Cristina Inés Benito Ames	El ensayo reflexiona sobre dos prácticas de museo que nacen dentro y fuera del contexto escolar y son analizadas desde el enfoque de las teorías decoloniales como manifestaciones de las sensibilidades locales y prácticas de reexistencia.
C125	<b>Un giro decolonial en el campo artístico y pedagógico de la educación artística primaria, en el México posrevolucionario: hacia nuevas posibilidades en el presente.</b>	• Laura Irene González Gómez	Se analiza desde la perspectiva de un pensamiento decolonial, el proyecto educativo como parte de la política cultural y artística de José Vasconcelos en el México posrevolucionario (1921-1924).
C029	<b>Com novas faces e outras memórias: a poética negra feminista no ensino de arte.</b>	• Rosemeri Maria da Conceição	Esta comunicação investiga a obra de 03 artistas latinoamericanas para refletir sobre o papel das poéticas negras na superação de representações racializadas utilizadas no ensino das artes.
C166	<b>Museo y narrativa colonial: la representación de la protesta social dentro y fuera del museo.</b>	• Jaime Sánchez Santillán	La ponencia abordará las formas de representar protestas sociales históricas dentro del museo, frente a la representación de la protesta social indígena en octubre de 2019 en Ecuador.
C160	<b>La acción simbólica trenzas, nudos y urdimbres: Un hacer comunitario de re-existencia.</b>	• Julia Alicia Salinas Sánchez	Analizar la acción simbólica trenzas, nudos y urdimbres a partir de las experiencias de lo colectivo y comunitario, con el fin de identificar los procesos como un acto de re-existencia.
C164	<b>La utilización de la tierra y su aporte como recurso plástico en los trabajos creativos.</b>	• Grisa Camargo Ramos.	Esta propone el uso de la tierra como recurso plástico, teniendo como objetivo influir en la apreciación estética con elementos cotidianos generando conciencia amigable hacia lo que somos y tenemos.

CANAL 4	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C015	<b>A Boneca Luzia na sala de aula: decolonialidade e ensino de Arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cássia Macieira</li> </ul>	A criação da boneca Luzia - a primeira mulher do Brasil - como impulsão estética na sala de aula parte da intenção de se afirmar que tal artefato lúdico pode suscitar inúmeras contribuições e traduz uma prática artística descolonizadora atravessada por questões identitárias.
C085	<b>Jogos Africanos no Ensino de Arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matheus Nunes Dias</li> </ul>	Relato de experiência acerca do uso pedagógico de jogos africanos no desenvolvimento da prática docente no ensino de arte em algumas escolas públicas localizadas no interior do estado de São Paulo.
C075	<b>Por uma construção coletiva crítica e libertadora do ensino das artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernando Bueno Catelan</li> </ul>	Este trabalho apresenta a elaboração coletiva do currículo, e práticas interdisciplinares. Ao se posicionar de maneira contra hegemônica à “educação bancária”, com uma abordagem crítica no ensino das artes na EJA.
C061	<b>De bruxas e canibais: representação da mulher brasileira sob o olhar colonizador.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anelise de Oliveira Müller</li> </ul>	Este trabalho se propõe a compreender a construção social do corpo e a gênese das relações de poder na sociedade brasileira, particularmente como se apresentam nas imagens sobre o feminino.
C100	<b>Imagens, acervos visuais e tecnologias de gênero: reflexões acerca da produção inclusiva de sentidos e práticas inclusivas na arte/educação.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatriz de Jesus Sousa</li> <li>• Leda Maria de Barros Guimarães</li> </ul>	Análise da constituição de significados a partir de imagens e acervos visuais familiares, relacionando visualidades, poder, gênero, arte/educação e cultura visual. Investiga tecnologias de gênero e fruição estética na pandemia.
C175	<b>Emancipación y participación en la educación de la cultura visual de América Latina.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosana de Castro</li> <li>• Tatiana Fernández</li> </ul>	El paradigma estético como descolonizador, el arte como una metadisciplina y una educación en visualidades que opere en la confluencia de principios emancipadores y descolonizadores para la educación en América Latina.

CANAL 5	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C145	<b>Flujos formativos: narrativas sobre el movimiento de arte-educación entre Colombia y Brasil.</b>	• Auta Inês Medeiros Lucas d'Oliveira	Despliegue de una investigación en andamiento sobre los flujos formativos de arte-educadores realizada en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de San Buenaventura - Medellín.
C090	<b>A comunicabilidade da arte contemporânea a partir da teoria de Vilém Flusser.</b>	• Juliana Santos Pereira	Investigar os ruídos existentes no campo de relações que envolvem a arte contemporânea e o público em geral. Evidenciar a forma como os agentes do sistema da arte interferem nessa relação criando condições necessárias para o sucesso da comunicação entre as partes envolvidas.
C092	<b>A presença da música como uma alternativa interdisciplinar no ensino decolonial da geografia.</b>	• Fellipe Lopes Pontes Pereira	A aplicação da música como ferramenta artística para o ensino da geografia de forma interdisciplinar com objetivo da valorização da cultura nacional, estudo de caso sobre o PAS Programa de Avaliação Seriada da UnB, Universidade de Brasília e a música "Aos Olhos de Uma criança" Emicida.
C121	<b>Imágenes, patrimonio y educación: algunos ejemplos de iconoclasia racial durante el 2020 en América y Europa.</b>	• Víctor Murillo Ligorred	La educación artística se postula como una herramienta activa en los discursos sobre el colonialismo, el patrimonio y la iconoclasia a la que asistimos en la actualidad.
C141	<b>La influencia de las reglas profundas en el diseño e implementación de políticas públicas para la superación de las brechas de inequidad e incumplimiento de derechos de la niñez y adolescencia kayambi.</b>	• Wladimir Lenin Vásconez Pumayo	Los estados latinoamericanos ratificaron convenios internacionales e invirtieron cuantiosos recursos en el diseño de políticas. Esta ponencia explicará cómo estas reglas profundas se evidenciaron en el diseño e implementación del Servicio de Nivelación y Aceleración Pedagógica y la Propuesta de Política Pública.

CANAL 6	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C065	<b>Decolonialidade: docência, pesquisa e criação artística - o mesmo título do artigo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudio Luiz Garcia</li> </ul>	A disciplina de gravura, ministrada a partir de uma poética visual europeia, está sofrendo alterações menos em sua ementa do que nos programas de aulas. Estão sendo introduzidas as narrativas mitopoéticas e as indicações autopoéticas a partir da cultura indígena dos Yanomamis.
C073	<b>O ensino/aprendizagem de artes visuais em tempos remotos: entre leis e direitos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nélia Lúcia Fonseca</li> <li>• Rita de Cássia Rodrigues de França</li> <li>• Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães</li> </ul>	Analisa a implementação/alteração da LDBEN nº 9.394/96 e implicações nas práticas educativas do ensino remoto em função da pandemia de COVID 19. Problematisa o ensino/aprendizagem de Arte na perspectiva decolonial.
C045	<b>Eros pedagógico como princípio educacional para superação do dualismo mente/corpo no ensino das artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tauana Macedo de Britto Pereira e Parreiras</li> </ul>	A comunicação traz o conceito de eros pedagógico para pensar em possibilidades de superação da dicotomia entre mente e corpo no processo de ensino/aprendizagem das artes.
C147	<b>El giro educativo en la escena del arte contemporáneo desde América Latina: el caso de Brasil.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paula Waimberg</li> </ul>	Este escrito se propone dar cuenta del debate en torno al giro educativo en el arte contemporáneo y la producción de marcos teóricos y categorías para su investigación en la escena latinoamericana.
C003	<b>Arte/educação decolonial da América Latina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eduardo Junior Santos Moura</li> </ul>	Trata-se de debate teórico que apresenta argumentos acerca do pensamento decolonial latino-americano e as relações que podem ser estabelecidas para o (re)repensamento crítico por uma Arte/Educação decolonial na América Latina.
C127	<b>Re-in-corporarse: Abordajes visuales sobre neo/descolonialismos hegemónicos desde el cuerpo adolescente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leticia Balzi Costa</li> </ul>	Explorar desde el cuerpo adolescente las improntas de poder social que lo atraviesan para visibilizar problemáticas de discriminación es el objetivo de este proyecto de una escuela internacional en Noruega.

En inglés CANAL 7	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C109	<b>Deconstruction of systemic prejudice.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruth Mateus-Berr</li> </ul>	The paper discusses an innovative seminar setting in which concerned speakers were invited to discuss decolonial perspectives. As a result, trainee art educators invested in teaching and learning processes and material.
C110	<b>Sustaining Huaco Making in Peru: A Decolonizing Study with a Native Knowledge Bearer.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amanda Alexander</li> </ul>	This presentation investigates the knowledge of a Peruvian huaco maker named Lorenzo Cabrera Abanto. Huaco is a pre-Columbian pottery form that western museums and literature identify as a portrait jar or vessel. Lorenzo is discussed as a living repository of ancient heritage and Andean art making for those unfamiliar with its expressions. Examining huaco making and history through a decolonizing lens, Lorenzo’s life and work as a native knowledge bearer is considered.
C113	<b>The shadow image: rendering microaggression in settler colonial Australia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kim Snepvangers</li> </ul>	In this photographic project I explore how my local council logo of Kamay (Botany Bay) in Sydney, Australia links to issues of social progress in settler colonial Sydney, Australia
C114	<b>Decolonizing social media: Roma Cultural Influencers challenge racial prejudices.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andrea Karpati</li> </ul>	Our HORIZON2020 project challenges social injustice through arts-based projects. We mentor young Cultural Influencers to use social media as vehicle for the decolonisation of Roma culture through female voices.



OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERSITA	DESCRIPCIÓN
<b>T005</b>	<b>O caminhar como prática estética nos percursos pedagógicos em artes</b>	Paulina Maria Caon	A oficina propõe articular práticas do caminhar como ato estético e político ao campo da Educação, seja na formação de professorxs nas artes contemporâneas, seja no contexto da Educação Básica.
<b>T013</b>	<b>Almácigo de preguntas</b>	Nancy Alejandra Cila Quintana, Carolina Loreto Bellei Córdova y Daniela Paz Ricciardi Cáceres	Espacio de encuentro que propiciará reflexiones y experimentaciones en el cruce entre Arte y Educación y su relación con el Archivo del Museo de la Educación Gabriela Mistral.